



Detalii arhitectural

Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice
Autoritatea de Management pentru Programul
Operațional Regional
Strada Apolodor Nr. 17, sector 5, București
Telefon: 0372 111 409
E-mail: info@mdrap.ro
www.mdrap.ro
www.inforegio.ro

Direcția Gestionare Fonduri Comunitare pentru Turism
Organismul Intermediar pentru Turism
Bd. Dinicu Golescu Nr.38, sector 1, București
Telefon: 0372 144 000
Fax: 0372 144 001

Beneficiar proiect
Fundația „Cuvântul care zidește”
Str. Mitropolit Firmilian nr.3, Craiova, Dolj, Cod Poștal
200381
Tel. fix: 0251/53.27.28 Tel. mobil: 0756.196.607 Fax:
0251/53.27.28
E-mail: m_pasmangia@yahoo.com

Material gratuit
www.monument-istoric.ro

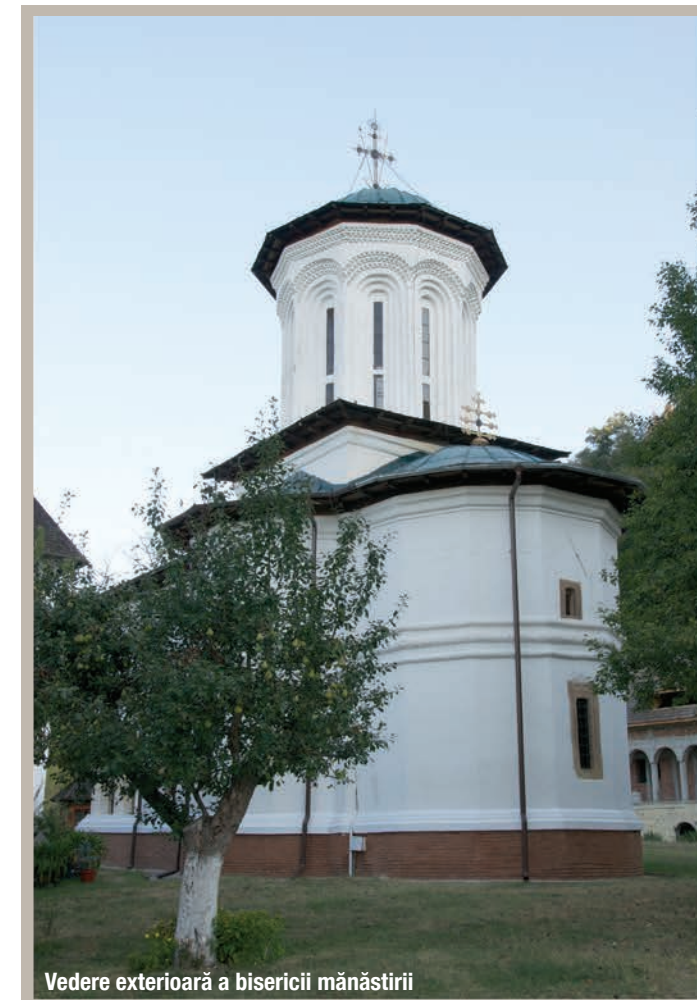
Investim în viitorul tău!
Proiect selectat în cadrul Programul Operațional și co-finanțat de
Uniunea Europeană prin Fondul European pentru Dezvoltare Regională.

*Turismul cultural religios din județele Vâlcea și Olt -
oportunitate de promovare a identității naționale și a
valorilor patrimoniului național”*

Fundația „Cuvântul care zidește”

Aprilie 2013

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod
obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene
sau a Guvernului României



Vedere exterioară a bisericii mănăstirii

Mănăstirea Surpatele
- mănăstire de maici, viață de obște -
monument istoric, județul Vâlcea



Vedere laterală a bisericii



Picturi din interiorul bisericii



Vedere din curtea interioara a mănăstirii

Mănăstirea Surpatele, cu hramul „Sfânta Treime“, este situată în comuna Frâncești, satul Surpatele, județul Vâlcea. Lăcașul este ridicat pe locul altei biserici, mai vechi, ctitorită în timpul lui Neagoe Basarab, de Tudor Drăgoescu și de fratele său Stanciu, feciorii lui Popa Frâncu și boierii din neamul Buzeștilor, undeva la începutul secolului al XVI-lea.

Între anii 1703-1706, Doamna Maria, soția Domnitorului Constantin Brâncoveanu, a refăcut din temelie vechea biserică, totodată zidind în jurul ei toate clădirile necesare mănăstirii. În anul 1815, biserica este reparată și repictată de zugravul Gheorghe Gherontie din Hurezi. Până în anul 1872, Mănăstirea Surpatele a avut o bogată activitate: aici au funcționat ateliere bisericesti, iar scriitorul și muzicologul Anton Pann a activat aici, precum și la Mănăstirea „Dintr-un Lemn“, ca profesor de muzică și ca traducător de cărți religioase, în perioada 1837-1850.

În 1872, mănăstirea a fost închisă, iar maicile de aici s-au mutat la Mănăstirea „Dintr-un Lemn“, până când a fost restaurată, între anii 1927-1935.

Biserica centrală a Mănăstirii Surpatele este un monument tipic de arhitectură brâncovenească. Interiorul acesteia este compartimentat în altar, naos (mult mai spațios decât pronaosul) și pronaos. Pridvorul bisericii este deschis, acesta fiind susținut de opt coloane mari, din piatră. Tâmpla bisericii (catapeteasma) este bogat sculptată, poleită cu aur și împodobită cu icoane de mare preț, aceasta constituind un adevărat exemplu de artă brâncovenească. Turla bisericii este mare, fiind asezată pe naos. În exterior, pereții au trei braie mediane, cel din mijloc mai gros, torsionat și frumos ornamentat. Pictura bisericii și a pridvorului, fiind de o mare valoare, a fost lucrată în frescă, în anul 1706 -1707. Ca obiecte de valoare artistică, în biserică se regăsesc: ușa de la intrare, frumos sculptată de Filip Tâmplarul, catapeteasma, o dantelă în lemn de tei cu icoane originale de mare preț, candelile de argint din fața catapetesmei și policandrul cel mare, dăruit de Doamna Maria Brâncoveanu.

Alexandru Odobescu nota încă din anul 1860, când a vizitat-o, câteva obiecte de valoare din această sfântă mănăstire: o Evanghelie îmbrăcată cu argint poleit, oferită în dar de Constantin Brâncoveanu, pe când era vel-spătar, dania fiind scrisă cu mâna sa; două poale de icoane și o dveră de serasir și mai multe sângulii de pânze de in subțire, cusute cu mare finețe, pentru Maica Domnului. Sunt și sfite însemnate în catalogul lui Odobescu, de stofă de catifea, săpate pe material de mătase groasă sau mătase cu păr de cal.

Biserica este strâns legată de întâmplări dramatice din istoria țării. Ea a constituit și un loc de închinare pentru boierii Jieni, mai ales în timpul stăreției Agatei Jianu. Tradiția spune că aici a jurat boierul haiduc lancu Jianu să lupte până la ultima suflare împotriva fanarioților și tot aici, în 1920, Tudor Vladimirescu a jurat la rândul său pe Drapel, Evanghelie și Cruce că va duce până la capăt lupta de eliberare de sub jugul fanariot.